

# Joaquin Bonal



Nací en Barcelona el 7 de Abril de 1967. A los seis años comienzo mi sensibilización musical en la escuela l'ARC de Barcelona. En 1978 empiezo a estudiar el piano con **M<sup>ra</sup> Teresa Albiol** y, a partir de 1981, con **Albert Romani**. Formado después en el Conservatorio Superior de Badalona, me perfecciono con **Elisabeth Segarra** primero y, más adelante, con **Eulàlia Solé**. También he trabajado con **Josep Colom** en seminarios especializados sobre el piano impresionista y romántico.

El 1992 gano una beca de la Generalitat de Catalunya para estudios en el extranjero, concretamente a París. Aconsejado por el maestro **Marian Ribizcky**, sigo mi formación pianística con **Ramzi Yassa**, profesor titular de l'École Normale de Musique.

A partir de 1994, gracias a **Ethéry Djakeli**, alumna de **Eduardo del Pueyo**, descubro el método de estudio y trabajo de la pianista alsaciana **Marie Jaëll**, alumna de **Franz Liszt**. Este aprendizaje se basa en la conocimiento del cuerpo humano y en la educación de la mano, lo cual desarrolla en la persona un nuevo horizonte hacia la música.

Con esta enseñanza cambiará mi concepción del arte sonoro, y sobretodo del piano y de las sonoridades que se pueden crear a través de este camino.

En 1997 entro en la **Associació Catalana d'Intèrprets de Música Catalana**, lo cual aporta un paso adelante en la carrera concertística, tocando para organizaciones y festivales de la zona y para entidades como **Euroconcert**.

En febrero de 1997 gano un premio en la categoría tercera del "Concours Musical de France", patrocinado por el Ministerio de Cultura y Comunicación.

Los conciertos se extienden a lo largo de estos años por Catalunya, España y Baleares en recitales para piano solo, música de cámara y conciertos para piano y orquesta, tales como el de Schumann en La menor.

En Agosto de 1997 interpreté un programa de música contemporánea en el Festival de Música de Perelada (ciclo de solistas) en la Iglesia del Carme con obras de **Berio**, **Ligheiti**, **Mompou** y **Guinjoan**, con grandes elogios de la prensa: "...La tensión que creó Bonal en la primera parte del concierto era tal que en el descanso nadie osó abandonar la sala..." (Luís Polanco - El Periódico)

He dado conciertos en el ciclo **Joves&Clàssica** que organiza Joventuts Musicals de Barcelona y conciertos de estreno de obras nuevas de compositores como **Lluís M<sup>a</sup> Bosch**, **Jaume Torrent** y **Ribó**.

En Agosto de 1998, a petición de la organización del Festival de Perelada y en colaboración con Joventuts Musicals de Barcelona, toco de nuevo en el tercer ciclo de conciertos del Claustro de Sant Domènec de Perelada, interpretando obras del Premio Mompou de composición, como las de **Frederic Wort** y **Anna Cazorra** y estrenando la *Sonata número 3* de **Francesc Taverna-Bech**, especialmente compuesta para este ciclo.

En abril de 2000 grabo un CD de música contemporánea titulado "Impressions Íntimes" con obras de **Mompou**, **Blancafort**, **Wort** y **Cazorra**. Este CD obtuvo el **primer premio** en el concurso convocado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

En Abril de 2002, y después de un silencio concertístico prolongado para profundizar en el trabajo de búsqueda y perfección del sonido, interpreto por primera vez las **Variaciones Goldberg** de **J.S.Bach** en el auditorio del Palau Robert de Barcelona.

Esta obra la toco posteriormente en varios lugares de Catalunya. El pasado mes de marzo de 2010 la interpreté en París. Ahora está en preparación la grabación en CD.

También se está preparando para 2010 la grabación de la música para tecla de **Felipe Pedrell**, propuesta por la discográfica Columna Música.