

## **1- Música cubana por Europa en compacto A las señoritas de La Habana**

Por: Edelvis López 29/ 03/ 2012

A las señoritas de La Habana se denomina el disco que pertenece a la ya reconocida soprano catalana Roser Ferrer-Morató y al relevante pianista cubano Cecilio Tieleles. Un nuevo fonograma recién salido al mercado en Europa registra quince canciones emblemáticas de la tradición musical cubana.

CMBF, Radio Musical Nacional, obtuvo los detalles por intermedio del virtuoso instrumentista durante uno de los ensayos del memorable concierto que protagonizara en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís de La Habana Vieja, junto a su hermano, el distinguido violinista Evelio Tieleles.

Le han interesado a muchos este nuevo CD por lo que representa este trabajo de novedad en Europa, hay una serie de canciones que no son muy asequibles, pues antes no se había editado, comentó el Maestro Cecilio Tieleles.

A las señoritas de La Habana es un recorrido por el canto y la música románticos cubanos, y comprende desde la segunda mitad del siglo XIX hasta las tres primeras décadas del siglo XX.

La joven soprano de origen hindú Roser Ferrer-Morató puso su voz grande de timbre hermoso y cálido a títulos clásicos de Alberto Villalón, Jorge Anckermann, Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez de Fuentes, Sindo Garay, Eusebio Delfín, Félix B. Cagnet y Rosendo Ruíz Suárez.

Además se incluye en el compacto la pieza Potpurri cubano, del gran compositor y violinista José White, en transcripción al piano de Nicolás Ruiz Espadero. Esta obra en realidad es un compendio de tipos de contradanzas y de ritmos ligados a la contradanza que se escribía durante el período que señalo, son piezas populares de la época recogidas por White, significó el también importante investigador musical, Doctor en Ciencias del Arte del Instituto Superior de Arte de La Habana, con varios libros publicados.

## **2- Requiem al Palau de la Música Catalana**

Extraído de un fragmento de una crítica a “la Porta Clásica” per Josep Pascual.

“Del cuarteto de solistas sobresalió la soprano Roser Ferrer-Morató, quien se convirtió en la protagonista insospechada e inesperada de este Réquiem. Su timbre de voz y su interpretación nos mostraron una cantante exquisita que se expresa con un lirismo de altos vuelos sin embargo, nada de afectación. sin duda, una de las mejores cantantes de nuestro país en este momento. Réquiem con la FCEC el Palau de la Música 7 de Julio del 2013

3- ORCHESTRE DE CHAMBRE SOLISTAS DE PARÍS ROSER FERRER-MORATÓ, SOPRANO MARC BENZEKRI, VIOLÍN, DIRECTOR: HORST SOHM CONCIERTO EL 19 DE MAYO DE 2009, EN SIGMARINGEN EN LA CASA DEL SOLDADO EL CONCIERTO CON LA ORQUESTA DE CÁMARA PARÍS EN SIGMARINGEN ERA UN

Orchestre de Chambre solistas de París Roser Ferrer-Morató, soprano Marc Benzekri, violín, Director: Horst Sohm Concierto el 19 de mayo de 2009, en Sigmaringen en la casa del soldado el concierto con la orquesta de cámara París en Sigmaringen era un acontecimiento de gran importancia cultural. .

(...) La soprano catalán Roser Ferrer-Morató de origen Hindú, la siguiente sensación grande y un presente de la sensibilidad para el público. Ella tiene una voz grande con un timbre aterciopelado hermoso y cálido. La joven cantante de Barcelona cantó en la segunda parte del concierto y comenzó con una aria de la ópera de Cosí fan tutte ” de Mozart WA ” Una dona Anni quindici ” donde ella nos fascinó con su gracia en interpretación segura. Todo ello no simplemente para cantar sino para contar una verdadera historia . Así dándonos una Despina encantadora muy coqueta, segura de sus artimañas y expresiva.

Seguidamente vinieron dos arias conocidas del repertorio francés, Manon con “Gavotte” famoso de la J. Massenet, que la cantó con el timbre fresco brillante, una línea de canto exquisita y una dicción Francesa perfecta.

(...)En ” La petenera ” de Torroba ” y Las hijas del Zebedeo ” de Chapí, demostró el buen hacer y una elegancia vocal, con línea de canto exquisita y temperamento español, que fue recompensado con los aplausos infinitos del público.

(...)Uno puede decir, Roser Ferrer-Morató tiene un arte insólita del canto en un momento donde muchos cantantes utilizan lo artificioso frente a lo natural. Sin duda ella nos demuestra que la técnica siempre está al servicio de la expresión (...)Una voz hermosa que si cerramos los ojos nos parece recordar en cuanto a sonidos y expresiones a la gran Barbara Hendricks(...) (traducido del Alemán)