

Comentarios sobre Hisako Hiseki

Compositores e intérpretes han manifestado en numerosas ocasiones su aprecio por la gran valía del trabajo desarrollado por Hisako Hiseki, aquí mencionamos algunos comentarios:

Alicia de Larrocha, 30 de Diciembre de 1998.

"Es con gran placer que hago constar la muy buena interpretación de "Goyescas" por Hisako Hiseki. Ha comprendido con gran sensibilidad, el carácter elegante y romántico de Enrique Granados. Una obra extremadamente difícil, tanto técnicamente como musicalmente".

Alicia de Larrocha, 1998.

"Hisako Hiseki es una gran pianista que merece la atención y el apoyo de todo el que representa algo en la música. Pianista que ya cuenta con grandes éxitos en Japón así como en España, donde reside y donde he tenido la oportunidad de constatar su gran talento y sensibilidad musical".

Xavier Montsalvatge, 1998.

"Su estilo se caracteriza por un intenso sentido expresivo a través de una técnica impecable. Expresa con refinamiento los más sutiles matices de cada obra a la que imprime una especial agudeza rítmica. Se distingue también por su conocimiento y constante adhesión a la música española de la que da pruebas dedicando su repertorio con preferencia a Falla, Albéniz, como es sabido de una complejidad extrema (hasta el punto de que el mismo Rubinstein no quería interpretarla por demasiado difícil)".

Xavier Montsalvatge, 17 de Diciembre de 1998.

"No hay duda de que la música de Granados es muy difícil que sea verdaderamente comprendida, intensamente sentida (...). La superación de esta dificultad expositiva es lo que valora la versión de "Goyescas" del genial compositor asimiladas admirablemente por Hisako Hiseki sin que su decisión asome en ningún momento un sentimiento ajeno al que inspiró esta extensa suite".

Carmen Bravo, Vda Mompou, 1994.

"Hisako Hiseki y he podido observar en ella una gran sensibilidad musical y un alto nivel técnico, lo que le permite una rápida asimilación de cada una de sus obras. También otras obras españolas, más tradicionales y típicas, encuentran en Hisako Hiseki una excelente intérprete".

Albert Moraleda (Presentación CD "Suite Ibérica"), 1994.

"Hisako Hiseki tiene una forma de entender el lenguaje de Albéniz tan graciosa y ligera como lo es ella misma y su espíritu japonés y con su engañosa sensación de facilidad técnica nos permite gozar plenamente de la obra andaluza de este compositor catalán. Bienvenida pues, esta fructífera simbiosis, que me honra presentar en este disco, buena prueba de quien tanto la quiere, Hisako Hiseki".

Jiro Hamada.

"El pasado mayo, el concierto que Hisako Hiseki ofreció en Tokio Bunka Kaikan, cuyo programa era sobre Granados y sobre música española, fue fantástico (...). Podría decir que ella demostró con brillantez que ha captado el alma de la música de Granados. No solamente tiene una excelente técnica sino que cada obra presenta un sentimiento lleno de poética y drama".

Carmen García (Amadeus) Abril 1996.

"Como el irresistible canto de las sirenas, emergen suave, delicada y a la vez tenazmente, los acordes del piano de Hisako Hiseki. Su búsqueda de la neutralidad y de la fidelidad al texto, huyendo de la improvisación para después liberar sus sentimientos, definen su forma de interpretar las obras de compositores tan diferentes como Bach, Beethoven, Mozart, Schumann, Chopin, Albeniz o Mompou".

Profesor Christoph Lieske - Mozarteum Salzburg - Winterthur (Suiza) Mayo 1989

"Hisako Hiseki estudió desde 1985 hasta 1988 en mi clase de formación de concertista en la Escuela Superior Winterthur. Hisako Hiseki tiene un talento extraordinario, tanto desde el punto de vista de la técnica pianística como musical. Durante su estudio ella iba demostrando continuamente prueba de su talento y ello en diversos conciertos de piano, varios conciertos con la Orquesta Municipal de Winterthur, en sus grabaciones en la Radio y con el premio ganado del Concurso "Piano 80"".