

Quim Bonal

C/ Figueres, 9
17770 BORRASSÀ

T 972 525165
M 644 37 69 19

bonalquim@gmail.com



Vaig néixer a Barcelona el 7 d'Abril de 1967. A sis anys començo la meua sensibilització musical a l'escola L'ARC de Barcelona. L'any 1978 començo a estudiar el piano amb M^{re} Teresa Albiol i posteriorment, a partir de 1981 amb Albert Romaní. Format després al Conservatori Superior de Badalona treballa amb Elisabeth Segarra primer i, més endavant, amb Eulàlia Solé. També he treballat amb Josep M^e Colom en seminaris especialitzats sobre el piano impressionista i romàntic.

El 1992 guanyo una beca de la Generalitat de Catalunya per estudis a l'estranger, concretament a París. Aconsellat pel mestre Marian Ribizeky treballa amb Ramzi Yassa, professor titular de l'École Normale de Musique.

A partir de 1994, amb la coneixença d'Éthéry Djakeli, alumna d'Eduardo del Pueyo, descobreixo el mètode d'estudi i treball de la pianista alsaciana Marie Jaëll, alumna de Franz Liszt. Aquest aprenentatge es basa en la coneixença dels cos humà i en l'educació de la mà desenvolupant en la persona un nou apropament vers la música.

Aquest ensenyament canviarà la meua concepció de l'art sonor i, sobretot del piano i de les sonoritats que es poden crear gràcies a aquest camí.

L'any 1997 entro en l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Catalana que m'aporta un pas endavant en la carrera concertística tocant per organitzacions i festivals de la comarca i per entitats com Euroconcert.

El febrer de 1997 guanyo un premi en la categoria tercera del "Concours Musical de France" patrocinat pel Ministeri de Cultura i Comunicació

Els concerts s'extenen al llarg d'aquests anys per Catalunya, Espanya i Balears en recitals per a piano sol, música de cambra i concerts per a piano i orquestra com el de Schumann en La menor.

El mes d'Agost de 1997 vaig interpretar un programa de música contemporània en el cicle del festival de Música de Perelada en el cicle de solistes a l'Església del Carme amb obres Berio, Lighetti, Mompou i Guinjoan amb molt bones crítiques de la premsa.

"....La tensió que va crear en la primera part del concert era tal que a l'entreacte ningú va gosar abandonar la sala..." (Luís Polanco - El Periódico)

He fet concerts en el cicle que organitza "Joves&Clàssica" que organitza Joventuts musicals de Barcelona i concerts d'estrena d'obres noves de compositors com Lluís M^e Bosch, Jaume Torrent i altres.

L'Agost de 1998, a petició de l'organització del festival de Perelada i en col·laboració amb Joventuts Musicals de Barcelona torno a tocar en el tercer cicle de concerts del Claustre de Sant Domènec interpretant obres del Premi Mompou de composició convocat per Joventuts Musicals de Barcelona amb obres de Frederic Wort i Anna Cazorra i estrenant la Sonata número 3 de Francesc Taverna-Bech, especialment composta per aquest cicle. L'Abril de 2000 gravo un CD de música contemporània titulat Impressions Íntimes amb obres de Mompou, Blancafort, Wort i Cazorra. Aquest CD va obtenir el primer premi en el concurs convocat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Per l'Abril de 2002 i després d'un silenci concertístic prolongat i de treball de recerca i aprofundiment del so interpreto per primera vegada les Variacions Goldberg de J.S.Bach al Palau Robert de Barcelona.

Aquesta obra l'he interpretada ja en diverses ocasions.