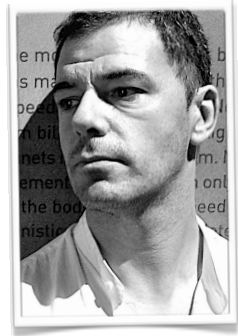


# Quim Bonal

Montseny 84, Àtic 2<sup>a</sup>  
17006 Girona, Espanya

T 972 40 70 86  
M 644 37 69 19

bonalquim@gmail.com



Je suis né à Barcelone, le 7 avril 1967. À six ans je commence ma sensibilisation musicale à l'école L'ARC de Barcelone. L'an 1978 je commence à étudier le piano, d'abord avec **M<sup>re</sup> Teresa Albiol** et après, en 1981, avec **Albert Romaní**. En 1987 j'entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Badalona où je travaille avec **Elisabeth Segarra** et, plus tard, avec **Eulàlia Solé**. J'ai aussi travaillé avec **Josep Colom** dans un cours monographique sur la musique de piano de **Johannes Brahms**.

En 1992 je gagne une bourse d'études du gouvernement de la Generalitat de Catalogne pour l'ampliation d'études pianistiques à l'étranger. Je voyage à Paris et je travaille à l'École Normale de Musique avec **Ramzi Yassa**.

En 1994 je rencontre **Ethery Djakeli**, élève d'**Eduardo del Pueyo**, avec qui je découvre la méthode **Marie Jaëll**, qui repose sur la connaissance du corps humain et l'éducation de la main pour atteindre un nouveau rapprochement à la musique.

Cet enseignement va changer ma conception de la musique et surtout du piano et des sonorités qu'on peut créer grâce à ce chemin.

L'an 1997 j'entre dans l'Associació Catalana d'interprètes de la musique classique.

En février 1997 je gagne un prix dans la catégorie Excellence Troisième au "Concours Musical de France", patronné par le Ministère de Culture et Communication.

Pendant ces ans de formation j'ai donné plusieurs concerts de piano par toute la Catalogne, ainsi qu'à Madrid et Palma de Mallorca.

Au mois d'Août de 1997 j'ai interprété un programme de musique contemporaine dans le cycle du Festival de Música de Peralada. Avec des morceaux de **Berio**, **Ligheiti**, **Mompou** et **Guinjoan** avec de très bonnes critiques de la presse.

J'ai donné des récitals dans le cycle "Joves & Clàssica" qu'organise Joventuts Musicals de Barcelone.

Au mois d'Août 1998, à demande de l'organisation du Festival du Château de Peralada et en collaboration avec Joventuts Musicals de Barcelona, je joue encore au troisième cycle de concerts au cloître de St. Domènec, en interprétant, pour la première fois, les oeuvres des prix du Concours pour jeunes musiciens **Frederic Mompou**, de cette même année, ainsi que la Sonate num. 3 pour piano du musicien catalan **Francesc Taverna-Bech**, spécialement composée pour ce cycle.

Au mois d'Avril 2000 j'ai enregistré un disque pour Audiovisuals Sarrià, de musique contemporaine, avec des oeuvres de **Mompou**, **Blancafort**, **Wort** et **Cazurra**. C'est disque à obtenu le premier prix dans le concours proposé par la Generalitat de Catalogne.

En Avril de l'année 2002 et après deux années de travail j'interprète les **Variations Goldberg** de **J.S Bach**.

Après ces années j'ai donné des concerts à Catalogne ainsi qu'à Paris, dans l'Associations Marie Jaëll.

Je suis en train de préparer l'enregistrement des Variations Goldberg et postérieurement, dans la période de l'an 2010 l'enregistrement de la musique pour piano du compositeur catalan romantique **Felip Pedrell** vécu dans la deuxième moitié du XIXème siècle et mort dans les premières années du XXème.

Ce compositeur a écrit des nocturnes très intéressants et comme compositeur n'a été jamais vraiment reconnu.